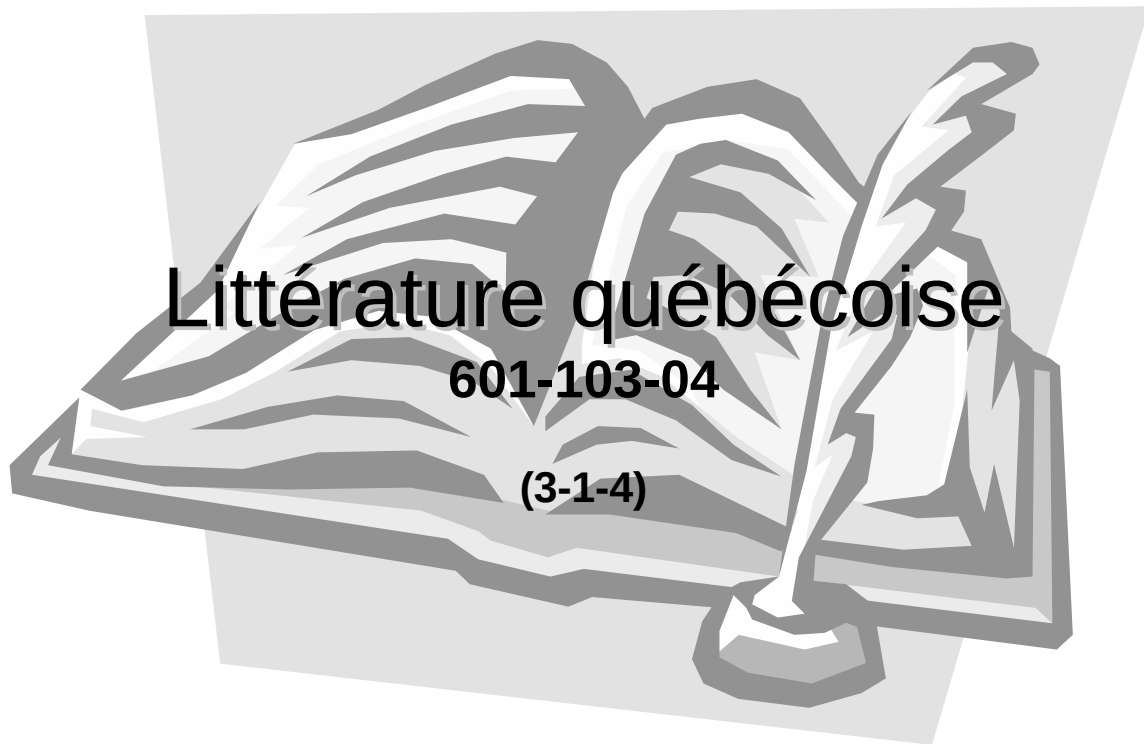


Cégep de Chicoutimi
534, rue Jacques-Cartier Est
Chicoutimi (Québec) G7H 1Z6
Téléphone: (418) 549-9520
Télécopieur: (418) 549-1315

DÉPARTEMENT DE LANGUES ET LITTÉRATURE FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE

Plan de cours



Littérature québécoise

601-103-04

(3-1-4)

PROFESSEUR :
JEAN POTVIN

LOCAL :
H-3043

TÉLÉPHONE :
549-9520 POSTE 407

COURRIEL :
jpotvin@cegep-chicoutimi.qc.ca

SESSION HIVER 2001

Note préliminaire

Ce cours de *Littérature québécoise* fait suite aux deux premiers ensembles de français où vous avez eu l'occasion d'y développer des compétences quant à l'analyse et à la dissertation littéraires. Nous poursuivrons l'intégration de ces compétences en en ajoutant une troisième, celle de l'*appréciation*, au sens où vous aurez à poser un jugement critique, plus précisément sur des textes de la littérature québécoise.

Si ce cours vise à préparer l'élève de sorte qu'il puisse répondre à l'énoncé de la compétence (*Apprécier des textes de la littérature québécoise*), il vise de même à le préparer pour l'Épreuve uniforme de français où il s'agit là aussi de rédiger une dissertation critique d'un minimum de 900 mots. Soulignons que la réussite de cette épreuve est obligatoire pour l'obtention du diplôme d'étude collégiale.

Voici les éléments de compétence du cours de *Littérature québécoise* :

1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.
2. Comparer des textes.
3. Déterminer un point de vue critique.
4. Élaborer un plan de rédaction.
5. Rédiger et corriger la dissertation.

Pour répondre à ces éléments, nous monterons deux chevaux de bataille : *outils d'analyse et courants littéraires*, qui fonceront vers un même objectif : la *dissertation critique*. Dans les premières semaines, nous nous assurerons que l'élève maîtrise bien les outils d'analyse qui permettront le développement du jugement critique. Dans celles qui suivront, nous tenterons de cerner l'identité québécoise par l'étude de la littérature. Nous nous rendrons compte qu'elle n'existe pas, cette identité, qu'elle a cependant existé et que si elle n'existe pas, c'est qu'elle est en perpétuelle mouvance. Nous pourrons ainsi conclure que c'est une identité bien vivante, bien que malveillante...

Huit (8) périodes par semaine devront être consacrées à ce cours selon la pondération 3-1-4. On y compte les quatre (4) périodes dites d'heures contact. Ce temps sera partagé entre des exposés magistraux du professeur, qui consisteront à caractériser les courants littéraires et les œuvres à l'étude par leur contexte socio-historique, et entre des ateliers pratiques réalisés par l'élève afin qu'il puisse acquérir progressivement les éléments de la compétence.

Les quatre (4) périodes, dites de travail personnel, correspondent au temps consacré à la lecture, à la recherche, à la synthèse personnelle et à la rédaction de travaux.

Je vous souhaite une très belle session!

Devis ministériel

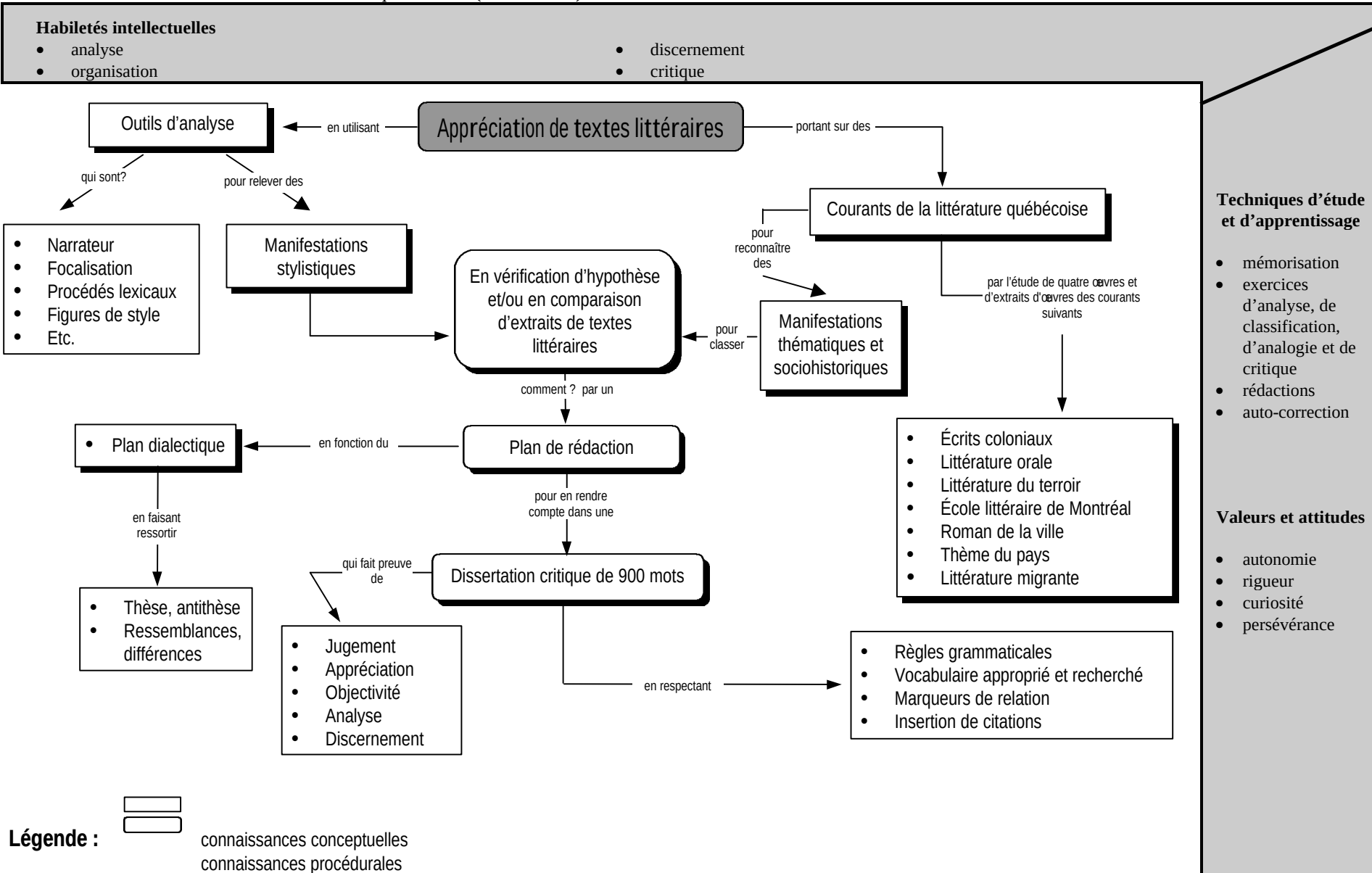
Formation générale commune : langue d'enseignement et littérature - ensemble 3

CODE : 0003	
Objectif	Standard
Énoncé de la compétence Apprécier des textes de la littérature québécoise.	Contexte de réalisation
Éléments de la compétence 1. Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise 2. Comparer des textes 3. Déterminer un point de vue critique 4. Élaborer un plan de rédaction 5. Rédiger et réviser une dissertation critique	Critères de performance 1.1 Description appropriée des représentations du monde contenues ou exprimées dans des textes de la littérature québécoise 2.1 Choix pertinent des critères de comparaison 2.2 Relevé des ressemblances et des différences significatives entre des textes littéraires 3.1 Pertinence du point de vue critique 4.1 Pertinence et cohérence du plan 4.2 Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion. 5.1 Respect des limites du sujet de la dissertation 5.2 Emploi d'arguments appropriés 5.3 Justification du point de vue critique 5.4 Pertinence des exemples choisis 5.5 Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux 5.6 Précision et richesse du vocabulaire 5.7 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation 5.8 Respect du registre de langue approprié 5.9 Respect des règles de présentation d'une production écrite 5.10 Rédaction d'une dissertation critique d'au moins 900 mots

SCHÉMA INTÉGRATEUR DES CONNAISSANCES

ÉNONCÉ DE LA COMPÉTENCE : *Apprécier des textes de la littérature québécoise.*

TITRE DU COURS : Littérature québécoise (ensemble 3)



VUE SYNOPTIQUE

Littérature québécoise (Ensemble 3) formation générale commune

Compétence visée : Apprécier des textes de la littérature québécoise.

<i>Découpage</i>	<i>Situations-problèmes</i>	<i>Contenu</i>	<i>Tâches et évaluation</i>
Séquence 1 Leçons 1 à 8	Utiliser des outils d'analyse littéraire.	• Genres littéraires • Éléments de narratologie • Procédés lexicaux • Figures de style	ÉVALUATIONS FORMATIVES Relever et expliquer des procédés littéraires à partir d'extraits d'œuvre de littérature québécoise. ÉVALUATION SOMMATIVE Relever et expliquer des procédés littéraires encodés dans Les fous de Bassan d'Anne Hébert 10 %
Séquence 2 Leçons 9 à 16	Rédiger une dissertation critique	• Étapes de rédaction d'une dissertation critique • Élaboration du plan dialectique • Techniques de rédaction	ÉVALUATIONS FORMATIVES • Dresser un plan de rédaction • Rédiger des parties de dissertation critique ÉVALUATION SOMMATIVE Rédiger une dissertation critique de 900 mots dont le sujet porte sur Les fées ont soif de Denise Boucher et Les belles-sœurs de Michel Tremblay. 15 %

<i>Découpage</i>	<i>Situations-problèmes</i>	<i>Contenu</i>	<i>Tâches et évaluation</i>
Séquence 3 Leçons 17 à22	Reconnaître des caractéristiques de textes de la littérature québécoise.	• Manifestations thématiques, stylistiques et sociohistoriques de la littérature québécoise • Contenu et forme d'un texte littéraire • Évolution de la littérature québécoise	ÉVALUATIONS FORMATIVES • Relever des caractéristiques de textes de la littérature québécoise • Dresser un plan de dissertation dont le sujet porte sur une problématique reliée à la littérature québécoise. ÉVALUATION SOMMATIVE Relever et expliquer des caractéristiques de textes de la littérature québécoise. 25 %
Séquence 4 Leçons 23 à29	Rédiger une dissertation critique	• Rappel des notions de la séquence 3 • Révision et correction d'une dissertation	ÉVALUATION FORMATIVE • Relever et corriger des erreurs de dissertations critiques. ÉVALUATION SOMMATIVE Dresser un plan de rédaction dont le sujet porte sur La Love de Louise Déjardins 10 % Rédiger une dissertation critique à partir d'un sujet parmi trois suggérés. 40 %

SITUATION-PROBLÈME FINALE

<u>Objectif terminal</u> Apprécier des textes de la littérature québécoise.	<u>Habiletés intellectuelles</u> • analyse • organisation • discernement • critique
<u>Concepts</u> • Outils d'analyse • Courants de la littérature québécoise • Manifestations stylistiques, thématiques et sociohistoriques • Notions de plan • Notions de rédaction	<u>Exemples de sujets de rédaction qui vous seront proposés</u> 1. Est-il juste d'affirmer que, dans le poème de Roland Giguère, « Viendra le jour », le poète est plus un critique qu'un poète ? <i>Texte : Le poème « Viendra le jour » de Roland Giguère.</i> 2. Peut-on dire que les personnages de Madeleine 2 et de Léopold se sont résignés à leur sort ? <i>Texte : Un extrait de « À toi, pour toujours, ta Marie-Lou » de Michel Tremblay. Un extrait du « Vrai monde » de Michel Tremblay.</i> 3. Dans les extraits du « Survenant » et de « Maria Chapdelaine », les personnages valorisent l'attachement à la terre. Discutez. <i>Texte : Un extrait du « Survenant » de Germaine Guèvremont. Un extrait de « Maria Chapdelaine » de Louis Hémon</i>
<u>Procédures</u> • Sélection d'un sujet parmi les trois proposés • Compréhension de l'énoncé du sujet de rédaction • Analyse des textes • Comparaison et/ou vérification • Classification • Élaboration de plans • Rédaction • Révision et correction	<u>Difficultés</u> • Établissement d'analogies, de nuances et d'opposition. • Gestion du temps (4 heures 30 minutes) et du stress. Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets proposés. Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires qui conviennent au sujet de rédaction.

Activités d'enseignement et d'apprentissage

Comme mentionné dans la note préliminaire, les leçons se dérouleront selon un partage entre des exposés théoriques et des ateliers de nature formative. Il s'agira dans les premières semaines d'effectuer des applications simples de connaissances conceptuelles (outils d'analyse, courants littéraires, notions de rédactions). Les dernières semaines seront consacrées en majeure partie aux connaissances procédurales où il s'agira cette fois d'appliquer les concepts étudiés au cours des semaines précédentes où l'application aura déjà été en partie effectuée. Vous aurez peu de rédactions à réaliser hors classe, mais un bon nombre d'entre elles, de nature formative, le seront dans le cadre des leçons, ce dans les fins d'intégrer au mieux les composantes de la compétence.

Les périodes dites de travail personnel (environ 3 heures et demie par semaine, selon la pondération du Ministère) seront ainsi réservées presque exclusivement à la lecture, à l'étude et à l'achèvement de travaux réalisés en classe.

Évaluation

A. ÉVALUATION FORMATIVE

L'évaluation formative servira à vérifier l'intégration des apprentissages chez l'élève. Il y en aura fréquemment dans les parties 1 et 2 du cours afin de rappeler des notions ou pour en faciliter l'intégration.

L'évaluation formative s'effectuera sous forme orale par interactivité ou écrite, individuellement ou en petits groupes. Comme mentionné plus haut, vous aurez à rédiger des travaux qui *ne compteront pas* explicitement pour des points ; il n'en demeure pas moins que ce type de rédaction vous sera fort profitable pour l'évaluation sommative qui, elle, compte explicitement.

L'évaluation formative est une responsabilité partagée par le professeur et l'élève : elle permet au professeur de s'assurer que l'élève a su intégrer les composantes de la compétence, ou d'effectuer un retour sur les notions dans le cas contraire ; aussi, elle offre la chance à l'élève de se pratiquer, voire de commettre des erreurs qui ne seront pas néfastes, à condition qu'elles soient corrigées avant la tenue des épreuves sommatives.

Toute dissertation sera évaluée par une grille critériée détaillant les forces et les faiblesses de chaque élément de cette rédaction. Aussi, les fautes de français seront précisés et parfois le professeur expliquera la règle sur la copie de l'élève afin que celui-ci puisse s'autocorriger dans l'épreuve à venir. Les forces et les faiblesses reliées à l'organisation du texte et aux connaissances littéraires seront de même glosées dans les marges ; alors notez bien que ce qui apparaît en rouge n'est pas une mesure punitive. Au contraire, il s'agit de conseils afin que l'élève puisse s'améliorer.

Présentation des travaux

- À double interligne (travaux manuscrits ou sous traitement de texte)
- Marges à gauche et à droite
- À l'encre
- Lisibles
- Tout travail présentant plus de trois (3) fautes de français aux trente (30) mots ne sera pas évalué.

Oeuvres à l'étude

HÉBERT, Anne. *Les fous de Bassan*, (1982).

BOUCHER, Denise. *Les fées ont soif*, (1978).

TREMBLAY, Michel. *Les belles-sœurs*, (1968).

DESJARDINS, Louise. *La love*, (1993).

Les éléments liés à la mise en oeuvre du P.E.I.

L'Ensemble 3, comme tous les éléments de la composante de formation générale commune au collégial, assure l'accès de tous les élèves à un fonds culturel commun. Il amène l'élève à s'initier aux principaux modes de la pensée humaine qui se sont développés aux cours des périodes que nous étudierons. Le professeur fera en sorte que l'élève puisse comprendre comment ces modes de la pensée humaine ont toujours aujourd'hui une influence sur nos valeurs occidentales.

Critiquer des textes du passé et de la période contemporaine permettra à l'élève d'améliorer sa capacité de lecture et d'écriture. Aussi, la rédaction de critiques à partir de ces textes permettra à l'élève de développer une pensée rationnelle et d'appliquer ses connaissances acquises.

Enfin, la confrontation entre différents textes littéraires et l'élève permettra à celui-ci d'élargir ses horizons et d'enrichir sa façon d'appréhender le monde.

Bibliographie

HISTOIRE DU QUÉBEC

- BALTHAZAR, Louis. *Bilan du nationalisme au Québec*. Montréal, Hexagone (coll. « politique et société »), 1990, 222 p.
- DUROCHER, René ; LINTEAU, Paul-André (éd.). *Le retard du Québec et l'infériorité économique des Canadiens français*. Montréal, Boréal express, 1971, 127 p.
- DUROCHER, LINTEAU et ROBERT. *Histoire du Québec contemporain, T.I. : de la Confédération à la Crise (1867-1929)*, Montréal, Boréal compact, 1989, 758 p.
- DUROCHER, LINTEAU, ROBERT et RICARD. *Histoire du Québec contemporain, T.II : le Québec depuis 1930*, Montréal, Boréal compact, 1989, 840 p.
- FERRETTI, Andrée ; MIRON, Gaston. *Les grands textes indépendantistes ; écrits, discours et manifestes québécois (1774-1992)*, Montréal, Hexagone (coll. « Anthologies »), 1992, 504 p.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

- BEAUDOIN, Réjean. *Naissance d'une littérature. Essai sur le messianisme et les débuts de la littérature canadienne-française (1850-1890)*, Montréal, Boréal, 1989, 216 p.
- BEAUDOIN, Réjean. *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, 1991, 125 p.
- BERGERON, Bertrand. *Au royaume de la légende*, Chicoutimi, JCL, 1988, 389 p.
- BOISVERT, Marcel et GREISS, Roger. *La littérature et le jeune québécois*, Montréal, Guérin, 1985, 112 p.
- BOIVIN, Aurélien et BOURGEOIS, Jean-Marc. *Littérature du Saguenay--Lac-St-Jean*, Alma, Éd. du Royaume, 1986, 242 p.
- GAUVIN, Lise et MIRON, Gaston. *Écrivains contemporains du Québec*, Paris, Seghers, 1989, 580 p.
- LEMIRE, Maurice, dir. *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Montréal, Fides, 1123 p.
- MAILHOT, Laurent. *La littérature québécoise depuis ses origines*, Montréal, Hexagone, coll. « typo », 1997, 445 p.
- RACINE, Claude. *L'anticléricisme dans le roman québécois*, Montréal, Hurtubise HMH, 1972, 233 p.
- SIROIS, Antoine. *Mythes et symboles dans la littérature québécoise*, Montréal, Triptyque, 1992, 154 p.